

M° PASQUALE MENCHISE

Conductor

Ha composto per la radio e per la televisione italiana, sia musica sacra che per accompagnare spettacoli di vario genere.

Ha collaborato e collabora con artisti di fama internazionale, sia nell'ambito lirico e classico che nell'ambito leggero e pop.

Ha diretto oltre 1000 concerti in Italia e nel mondo, nei principali teatri, tra i quali si annoverano: New York City Center (Broadway), Vienna (Musikverein e palazzo Metternich), Los Angeles, Berlino, Colonia,

Parigi (Théâtre des Variétés, Espace Cardin, Folies Bergère, Théâtre du Châtelet), Frejus (Arena Frejus), l'Avana, Cuba (Teatro A. Roldan), Shanghai, Xi' An, Canton ed altre città cinesi.

Scriva arrangiamenti e orchestrazioni per orchestra e per diversi organici.

In ultimo, ha composto le musiche originali per il film muto restaurato "Malombra".



Già Direttore dell'orchestra dell'Accademia Filarmonica di Potenza con la quale ha diretto alla presenza di S.S. Giovanni Paolo II, lo è dell'orchestra da Camera e Sinfonica Lucana dal 1985 con le quali ha tenuto innumerevoli concerti in Italia ed Europa. Ha diretto su RAI 1, RAI 3, MEDIASET ed altre emittenti private; è stato tra i direttori del Concerto di Natale (2010) nella sala di Montecitorio-Camera dei Deputati. Il 28 ottobre 2000, in piazza San Pietro (Roma) ha diretto alla presenza di S.S. Giovanni Paolo II una parte della "MISSA MEDITERRANEA IN TEMPORE JUBILAEI" da lui composta ed incisa su CD, distribuita dalle Edizioni "Terzo Millennio" di Roma.

Ha diretto inoltre, le seguenti Orchestre: O. dell'Opera giocosa di Trieste (Requiem-Mozart), O. da Camera di Messina, O. da Camera di Matera, O. e Coro dell'Accademia di Tirana, O. dell'Opera di Tirana e l'O. Strauss di Foggia, Orchestra Mediterraneo, Orchestra Sinfonica Nazionale di Plovdiv (Bulgaria), Orchestra Sinfonica Nazionale Rumena "Ion Dimitrescu", Orchestra ICO della Magna Grecia, Orchestra Sinfonica Nacional de Cuba (Havana), Philharmonia Mediterranea di Cosenza, Filarmonica Nazionale di Dniepropetrovs'k (Ucraina), Sinfonica di Udmurtia, Hermitage di San Pietroburgo, Spoleto Lab, Filarmonica del Teatro Nazionale di Serbia, in Belgrado, Orchestra da Camera Nazionale di Kiev, Orchestra del teatro San Carlo di Napoli, Orch. Sinfonica Ico della Calabria, Orch. Accademia Naonis-Donatello di Udine, Sofia Sinfonietta, (brano per 2 flauti e orchestra in prima esecuzione mondiale), Prima esecuzione della "missa Pilerii Domina" presso il Duomo di Cosenza (30 giugno 2022), Orch. Scarlatti di Pistoia per l'apertura della stagione della Fondazione di Villa Bertelli a Forte dei Marmi (8 ottobre 2023), Orch. Sinfonica Ico "Brutia" di Cosenza, Orch. della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari.

Ha diretto più volte diverse opere tra cui: Traviata, Trovatore, Rigoletto, Aida, Così Fan Tutte, Bohème, Tosca, Turandot, Elisir d'Amore, Cavalleria Rusticana, Pagliacci, Suor Angelica, operine del '700 e varie opere di musica sacra, oltre ad un ampio repertorio sinfonico.

Ha revisionato e diretto alcune sinfonie di F. Stabile (1801-1860) con relativa produzione di un DVD; sempre di F. Stabile ha revisionato e trascritto la “Via Crucis” ed eseguita in prima esecuzione (dopo i 150° anni dalla morte del compositore) a Potenza il 15 aprile 2011 e la stessa da Lui orchestrata nel 2018. Ha effettuato per conto della giapponese “Camerata Tokio” la 1° registrazione presso il Santuario di S. Giovanni Rotondo in occasione dell’inaugurazione dell’organo (il più grande d’ Italia di tipo meccanico) e nella stessa occasione ha registrato ed eseguito un brano da lui composto per orch., organo e timpani: “Ode a San Pio” (Elegy for suffering people).

Nel 2019, centenario della morte di Leoncavallo, ha diretto l’opera “Pagliacci” con allestimento in piazza M. Pagano a Potenza dove si affaccia la casa della famiglia Leoncavallo negli anni della composizione dell’opera.

Ha eseguito concerto al Tempio di Venere-Parco Archeologico del Colosseo con “ la Grande Musica tra Lirica e Pop “ ideato e diretto nel 2024 e nel 2025.

Ha collaborato con artisti di musica pop tra i quali Battiato, Branduardi, Ruggiero, Arisa e tanti altri. Scrive arrangiamenti per vari artisti di musica pop e leggera.

Formazione e titoli:

- **LAUREA SPECIALISTICA DI II LIVELLO IN “DIREZIONE D’ORCHESTRA”** conseguita presso il Conservatorio AFAM di Matera;
- **LAUREA IN “COMPOSIZIONE”** conseguita presso il Conservatorio “N. Piccinni” di Bari;
- **LAUREA IN “MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO”** conseguita presso il Conservatorio “N. Piccinni” di BARI;
- **LAUREA IN “STRUMENTAZIONE PER BANDA”** conseguita presso il Conservatorio “L. Cherubini” di FIRENZE;
- **DIPLOMA DI “DIREZIONE D’ORCHESTRA”** conseguito presso il Wiener Maisterkurse fur Musik di Vienna;
- **DIPLOMA DI LAUREA IN “MUSICOLOGIA E PEDAGOGIA MUSICALE”** conseguita presso l’Università degli Studi di Macerata- sede di Fermo (AP)-Facoltà di Lettere e Filosofia;
- **CORSI DI MUSICOLOGIA** frequentati presso l’Università di Bologna ed il Conservatorio di Adria (RO);
- **DIPLOMA DI MATURITA’ SCIENTIFICA** conseguita presso il Liceo Scientifico di Genzano di Luc. (PZ).

Incarichi:

- E’ Direttore stabile dell’Orchestra Sinfonica e da Camera Lucana;
- E’ stato fondatore e Direttore Artistico del Coro Lirico della Provincia di Potenza e Maestro del Coro Lirico del teatro Comunale “A. Rendano” di Cosenza (2007-2011), con incarico di assistente alla Direzione d’ Orchestra;
- E’ co-fondatore e membro del comitato artistico dell’Orchestra Sinfonica 131 della Basilicata;
- E’ stato Direttore Artistico dell’Associazione Mozartiana Lodi K80;
- E’ stato nominato: “Musikalischen Leiter und Chefdirigenten” del Festival **Oper unter dem Firmament** di Vienna (Direttore Musicale e Direttore Principale del Festival “Opera sotto il Firmamento” 2010-2012, Vienna);
- E’ Presidente del Comitato Artistico nazionale della Fondazione “Sorella Natura” di Assisi (PG) con sede a Roma;

- Dal 2007 promuove ed è Direttore Artistico del Festival Lirico-Sinfonico della Basilicata finanziati dal Mibac e dalla Regione Basilicata.
- E' docente del Conservatorio " G. da Venosa" di Potenza.

Ha partecipato come commissario in vari giurie nazionali ed internazionali per cantanti e tante audizioni per la selezioni di giovani e promettenti voci, in particolare con la Fondazione "Luciano Pavarotti ".

Il 19 ottobre 2013 ha debuttato in 1° mondiale come direttore musicale e d'Orchestra al New York City Center (Broadway) con l'opera-musical "Belcanto" prodotto da ArsLab (la produzione di Ennio Morricone) e Fondazione Pavarotti (presidente Nicoletta Mantovani). Il 24 ottobre dello stesso anno la 1° italiana al teatro "Duse" di Bologna. La stessa produzione ha continuato con spettacoli a Napoli (teatro Acacia) e Parigi (teatro Pierre Cardin, theatro des Variétés, Arena Frejus, teatro del Folies Bergere, tour Bulgaria etc.).

Premi e riconoscimenti:

- Premio "Torre d'Argento" (2010);
- Premio Eccellenze Lucane (2011);
- E' Ambasciatore nel Mondo del programma culturale "Vivere una Vita che Vale" della Regione Basilicata;
- Premio "Heraclea" (2015);
- Premio "Cassiodoro" alla carriera (2016);
- Premio "Cupola Verde" (2016);
- Premio "Torre Normanna" (2017);
- Premio "Alarico" alla carriera (2018);
- Premio "Lucani in Primo Piano" conferito dal Rotary club Potenza (giugno 2019);
- Premio "UNPLI Basilicata" conferito a Matera dal comitato UNPLI (14 dicembre 2019);
- Premio "Lucani Insigni" conferito dal Consiglio Regionale della Basilicata (7 febbraio 2020);
- Cittadinanza onoraria conferita dalla città di San Severino Lucano (PZ) (19 agosto 2022).

Principali Direzioni in Italia (teatri, festival ed enti):

Trieste, Val di Fiemme, Milano, Bologna, Cagliari (Fondazione teatro Lirico), Firenze, Roma (teatro Eliseo, Vaticano etc.), Assisi, Spoleto, Pescara, Viterbo, Napoli (con la partecipazione de "I Solisti del teatro San Carlo"), Salerno, Potenza, Matera, Bari, Taranto, Lecce, Cosenza, Catanzaro, Messina, Taormina, Enna, Ragusa, Palermo, Vibo Valentia, Reggio Calabria, Udine.

Principali Direzioni internazionali (i teatri più importanti):

Belgrado, Bucarest, Sofia, Ruse, Varna, Stara Zagora, Plovdiv, Podgorica, Ucraina (Kiev e Mariupol), Vienna (Musikverein e Palazzo Metternich), Berlino, Colonia, Amburgo, Stoccarda, Friburgo, Berna, Ginevra, Arena Frejus, Parigi (Théâtre des Variétés, Espace Cardin, Folies Bergère, Théâtre du Châtelet), Frejus (Arena Frejus), l'Avana, Cuba (Teatro A. Roldan), New York City

Center (Broadway-Manhattan), Giappone (Osaka), Los Angeles, Cina (Shangai, Xi'An, Canton, Kunming, Zhuhai, Ganzhou, Haikou, Zhunai, Guangxi, Feidong, Zhuji, Yixing, Haimen, Feidong, FuzhouUniver), Argentina-Cordoba Sala de las Americas, Corea-Seoul “ Gyeonggi Arts Center.

CONTACT:

mobil: +39 3393108750

sito web: www.pasqualemenchise.it

pec: pasqualemenchise@pec.it

mail: maestromenchise@gmail.com

mail: pmenchise@tiscali.it

www.orchestrasinfonicalucana.it

pec: orchestradacamerallucana@pec.it

Production: Gigi D'Amato Management
Via Teulada - ROMA

+39 345 0876225

Mail: gigidamatomanagement@libero.it

gigidamatomanagement1@gmail.com